

# 澳門青年藝術家 三重碰撞演繹「空間」概念

在這個如「白盒子」的當代藝術空間內，擺放了三位澳門藝術家的作品，它們安靜地在畫廊內各佔一方。其中兩位藝術家以布面油畫為創作媒介，而另一位則是紙雕塑，雖然三人的作品風格和媒介各不相同，但擺在一起卻配合得恰到好處。李英維、黎小傑及許曉楓均生於澳門，但都在外地接受藝術培訓，即使作品風格迥異，但這三名藝術家對「空間」的概念有着各自的詮釋。

文：香港文匯報記者 朱慧恩

圖：主辦機構提供

由畫廊 Contemporary by Angela Li 及澳門視覺藝術產業協會合辦的「軟碰撞——來自澳門的青年藝術」展覽，承接去年京港滬三地巡展的「微元素——澳門當代藝術進行時系列展」之線索，繼續探討澳門藝術家與外地人文環境的互動成果，亦使香港觀眾不用「過大海」也能細味海岸另一邊的文化藝術。

今次展覽名為「軟碰撞」，用意為何？據展覽策展人楊秀萍介紹：「『軟碰撞』其實經歷了三層的碰撞，首先是三位藝術家自身的一個文化碰撞。因為三位藝術家均有一個相同點：在澳門長大，而在異地接受藝術教育，各人均經歷了異地的文化碰撞；其次是地方上碰撞，因為是澳門藝術家到香港舉辦展覽。最後是藝術家之間的碰撞。縱使三位藝術家風格不相同，但彼此間的作品又碰出一番火花。」



■ 黎小傑格外鍾情天台模樣。

■ 黎小傑作品《內圍逐涼》。



■ 策展人楊秀萍(左三)、香港畫廊協會副主席李安姿(右三)及學術顧問莫偉康(右一)偕三名藝術家合照。

## 李英維：藝術可以科學化

自小便開始畫畫的李英維，笑言當年中學畢業後便尋覓何處可學習美術，他表示當年只知道廣州有個地方是可讓人24小時畫畫，遂投考廣州美院。英維的作品以抽象的形式描繪「空間」、「頻率」。是次展出的《次元序列》系列作品，以冷色調的運用配以層層疊加的幾何圖案，探討平實空間與虛擬空間的軌跡。

「『頻率』是西方一個很學術性的概念，我對這概念很感興趣。」英維說。「此系列的作品我加入很多人造元素，每幅畫都有不同的形狀，皆因幾何形狀是一樣人造的東西。此外，還有人造光的顏色，例如一些

較為熒光的顏色，或是白天看不到的顏色。我利用不同的幾何形狀，一層一層地疊加上去，慢慢歸一，變成一個頻率。」

英維的作品顏色以冷色為主調，他自言該色系的運用，使人產生安靜而舒服的感覺，而顏色的漸變，則代表空間的落差感。原來英維對於顏色使用的靈感是源自霓虹燈，有時用手機上網看到喜歡的顏色，也會記錄下來。走近英維的作品，仔細地觀察，會發現一些線條的痕跡，原來這是英維在創作時遺留下來的。「畫中的幾何圖案並非隨意便能畫上去，我需要進行逐步計算。其實藝術也可以很科學的。」英維說。

## 李英維系列作品《次元序列》。



■ 另一幅則很有軸射線的觀感。

## 黎小傑：唐樓天台作靈感

黎小傑在北京中央美術學院完成本科和碩士學業，從小便對藝術產生濃厚興趣的他，表示自己一路走來的「藝術道路」並非十分平坦。「從小我便熱愛畫畫，也很嚮往讀藝術，然而家人希望我讀設計，所以我便到北京學習一年的設計。但後來發覺自己始終都是喜愛讀藝術，便考入北京中央美術學院。」

縱然在北京已生活了一段時間，但對小傑來說，「唐樓」的天台是他創作的泉源。是次展覽的數幅作品，描繪的正是小傑眼中的「唐樓」天台。小傑的作品以粉灰調為主，從一個俯視的角度把天台這個頗為私密的風景展現現在觀眾眼前。恬靜而淡雅，是小傑的作品給人的第一印象。構圖方面，小傑

選擇以方形地磚「鋪滿」整個畫面，以營造一個百分百的俯視角度畫面。為何天台對小傑如此有吸引力？除了本身因小傑居於唐樓外，對於城市一些隨機生成的狀態，他表示十分感興趣。「我筆下所畫是澳門一些較為私密的風景，而今次展出作品所畫的對象是天台的風景。天台反映了每個家庭的生活狀態，各人對待這個空間的方法不盡相同。」小傑說。

仔細留意畫面，便會發現小傑十分注重繪畫一些不經意的生活痕跡。階磚上的水漬、污漬以至一些被潑了漆的位置，都一一展現在畫面上。「對於生活上不經意遺留下來的痕跡，我都刻意地再描繪出來，我是十分注重這些狀態的。」



■ 許曉楓最新作品《無題》。

## 許曉楓：「人類」紙雕探索情感

許曉楓(Ann)在加拿大接受西方版畫藝術教育，對於藝術創作，她選擇用一種較特別的媒介——紙雕。於澳門長大的Ann，及後移民加拿大，因經歷兩地文化的碰撞，使得像「家」、「文化」、「身份」這些概念經常展示在作品之中。Ann的紙雕作品色調主要為白、灰，這樣的顏色運用，是因紙雕的技術問題，還是有其獨特的理念？Ann說：「我選用這種色調，皆因我想營造一種疏離、孤獨感。」是次展覽其中一件作品為《無題》，四肢分離、白色的「人」躺在地上，沒有任何支架支撐住；另一件作品《Vagrant》同是躺在地上，沒有臉部，問及為何兩件作品均是不完整、有缺失，露出如此特別的「空間」，Ann答道：「我常會挑戰傳統的美學概念，也常常打破『完美』的概念。」

究竟紙雕的創作過程是如何呢？Ann解釋：「首先我會利用動畫軟件畫出3D模型，然後再把它變成平面圖，再列印在紙上，最後組裝起來。」做法看似簡單，卻需花費不少工夫。據展覽策展人楊秀萍介紹，Ann的一件作品可用上數年時間來創作，例如作品放上一個角落的位置亦十分講究技術。



■ 《Vagrant》也是許曉楓創作的紙雕。