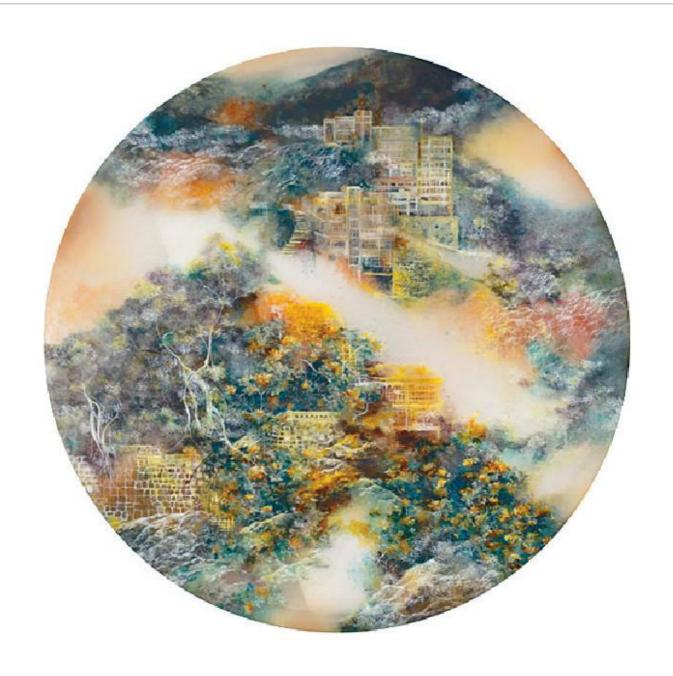
## 林靖風 - 太陽與圓孔: 江玉儀的《時間的顏色》 | 優雅以後

▲ 優雅以後 ② 2023-04-14



1/1

輕柔的光線從指縫間滲透,在五指併攏的瞬間,凝聚的線蛻變為了散渙的點。 患有近視的人只要把食指屈曲,讓指節形成一個約筆尖大小的圓孔後,再遮蓋 一隻眼睛透過它望往遠處,本來模糊的景物就會頓時變得清晰。出生於廣州, 在香港長大的藝術家江玉儀於Contemporary by Angela Li畫廊的個人展覽 《時間的顏色》中,展出糅合中西媒介的圓形畫布作品《秋日陽光下的金色塵 埃》:以對香港風景的刻畫,探討一種存在於大自然的永恆。 江玉儀提及此畫作的靈感來源是取材自李白的詩作《長門怨二首》,特別是第二首中的兩句:「桂殿長愁不記春,黃金四屋起秋塵。」藝術家在作品中呈現的,並不是詩中所描繪的景象,而是從中所作出的聯想:「我希望自己的畫作就如點題的詩句一樣,讓人易於代入一種情景的聯想,如秋天帶有薄霧的黃昏景象。」

作家三毛在歌曲《一條日光大道》中寫下: 「現在已經天晴/陽光灑遍你的全身/我只要在大道上奔走」人們在陰天的時候, 期待晴天的到來。但是在晴天的時候, 我們還可以期待甚麼? 在太陽風暴來臨的一刻, 極光會從手指的圓孔內透現。

林靖風



## 林靖風 博客 🖋

想睇最新消息. 立即 like 頭條日報FB專頁! >>

譜好 0

## 0則回應



新增回應……

Facebook 回應附加程式

- 林靖風 太陽與圓孔: 江玉儀的《時間的顏色》 | 優雅以後 2023-04-14
- 林靖風 日夜的相遇:藝術家吳芮慇最新布本作品 | 優雅以後 2023-03-31
- 林靖風 指節的距離: 藝術家麥穎森 Art Central 2023個展 | 優雅以後 2023-03-24