

林靖風 - 太陽與圓孔：江玉儀的《時間的顏色》 | 優雅以後

優雅以後 2023-04-14



1/1


輕柔的光線從指縫間滲透，在五指併攏的瞬間，凝聚的線蛻變為了散渙的點。患有近視的人只要把食指屈曲，讓指節形成一個約筆尖大小的圓孔後，再遮蓋一隻眼睛透過它望往遠處，本來模糊的景物就會頓時變得清晰。出生於廣州，在香港長大的藝術家江玉儀於Contemporary by Angela Li畫廊的個人展覽《時間的顏色》中，展出糅合中西媒介的圓形畫布作品《秋日陽光下的金色塵埃》；以對香港風景的刻畫，探討一種存在於大自然的永恆。

江玉儀提及此畫作的靈感來源是取材自李白的詩作《長門怨二首》，特別是第二首中的兩句：「桂殿長愁不記春，黃金四屋起秋塵。」藝術家在作品中呈現的，並不是詩中所描繪的景象，而是從中所作出的聯想：「我希望自己的畫作就如點題的詩句一樣，讓人易於代入一種情景的聯想，如秋天帶有薄霧的黃昏景象。」

作家三毛在歌曲《一條日光大道》中寫下：「現在已經天晴／陽光灑遍你的全身／我只要在大道上奔走」人們在陰天的時候，期待晴天的到來。但是在晴天的時候，我們還可以期待甚麼？在太陽風暴來臨的一刻，極光會從手指的圓孔內透現。

林靖風



林靖風 博客 

想睇最新消息，立即 like 頭條日報FB專頁！ >>

讚好 0

0則回應



新增回應……

[Facebook 回應附加程式](#)

- 林靖風 - 太陽與圓孔：江玉儀的《時間的顏色》 | 優雅以後
2023-04-14
- 林靖風 - 日夜的相遇：藝術家吳芮愨最新布本作品 | 優雅以後
2023-03-31
- 林靖風 - 指節的距離：藝術家麥穎森 Art Central 2023個展 | 優雅以後
2023-03-24